



Dieci per Luis

L'Istituto comprensivo statale Sandro Onofri in rete con **l'Istituto statale di Istruzione specializzata per sordi Magarotto** di Roma partecipa al bando del Mic e Miur "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione", nella sezione "Visioni Fuori-Luogo" con un progetto destinato a studenti e insegnanti di scuola secondaria di I grado.

Abstract

Il progetto prevede azioni di formazione per realizzare una **web serie** documentaria partecipata, in **10 episodi da 7' minuti con adolescenti di periferia**. Lezioni di amore, bugie e verità ai tempi del *luismo*. 10 storie di ragazzin* teen **nel critico quartiere periferico romano Magliana**, alle prese con le gioie e i piccoli drammi della crescita, guidati da Luis Sal, un *creator* tra i più amati dagli adolescenti (oltre 2 milioni di follower) che ha attraversato la linea d'ombra raccontandosi con creatività e ironia.

Oltre alla realizzazione della web serie il progetto include una serie di attività formative propedeutiche, volte a creare una **"cassetta degli strumenti"** per l'educazione all'immagine tramite esperti tutor (in presenza e in remoto), visioni di film (in sala e in streaming), accesso alla bibliomediateca itinerante del Cinemobile Ape Piaggio a tre ruote "Apebook".

Nell'anno in cui "Coda" (acronimo di Children of Deaf Adults) ha trionfato agli Oscar vincendo le statuette per miglior film, script e attore (non udente), **il progetto pone la cultura audiovisiva come ponte fra due mondi**, quello dei sordi e quello degli udenti.

In partnership con Fondazione AAMOD, Cooperativa sociale Magliana Solidale, Associazione giovanile Archivio Riavvolte, Associazione Good Girls, Deriva film, Sub-ti, Map Studio, con il sostegno del Municipio XI del Comune di Roma.

Originalità del modello formativo

Il progetto è un'occasione unica per i ragazzi di accesso a **forme di cinema di qualità, messe in relazione con forme di cinema e di cultura audiovisiva "pop"** (cinema mainstream e contenuti creati per i social). Il progetto prevede 2 fasi, nella **prima fase** i tutor propongono una rassegna ragionata di dieci film in sala della stagione in corso (al cinema Madison) e dieci cortometraggi "rari" da piattaforme di cineteche, archivi pubblici, piattaforme internazionali con contenuti di cinema d'autore in abbonamento per studenti. L'abbinamento tematico di cortometraggi e film, di opere d'essai e opere mainstream, stimolano la curiosità dei ragazzi in un approfondimento storico e territoriale originale. Le visioni di film in streaming avvengono facendo collegare i ragazzi in una sorta di "Cinema Party". L'incursione dell'Ape Piaggio cinemobile "Apebook" nei cortili scolastici porta in modo originale i libri sul cinema e i film in prestito. Una attenzione particolare è riservata alla accessibilità dell'opera audiovisiva con sottotitolazione semplificata per sordi.

La **seconda fase** del progetto è dedicata al **BOOT CAMP**, campo di addestramento per la **realizzazione della web serie "10 PER LUIS"**. Saranno i ragazzi (seguiti dai tutor professionisti sceneggiatore, regista, operatore, producer, montatore, show runner) a ideare lo script, individuare i protagonisti della storia, fare le riprese (in modalità mista con smartphone e con mezzi professionali) trovare le giuste location col fine di **fare emergere dalla storie il territorio e il contesto culturale, paesaggistico, sociale di riferimento. Il contesto della periferia urbana Magliana sarà osservato e raccontato attraverso gli occhi degli studenti e delle studentesse, e riproposto in una narrazione originale.**



Apebook nel quartiere Magliana e studenti Istituto Magarotto a Casal Lumbroso provano "osmo pocket"

Si affronta in modo critico la lettura e la **conoscenza del territorio Magliana e Casal Lumbroso in luoghi perlopiù sconosciuti ai ragazzi (set di film di Pasolini, antichi ipogei d'epoca romana, il primo esperimento di architettura in cemento armato di Nervi) facendoli diventare location della web serie.**

In un quartiere di periferia dove non esistono biblioteche e cinema, visioni di film per ragazzi e insegnanti (per formare docenti capaci di replicare in autonomia la buona pratica) stimolano l'uso consapevole di social, smartphone e mezzi tecnici professionali. **Il percorso ragionato di visioni di film tra cinema d'autore e cinema pop** abbatte il pregiudizio di docenti e studenti sulle barriere tra generi ed epoche storiche. Una serie di incontri con professionisti del settore che vertono su "CASE HISTORY" di successo,

agevola la comprensione critica delle abilità e competenze nelle professioni e mestieri necessari a chi opera nell'audiovisivo. Con il ruolo nella web serie del personaggio del "creator" (creatore di contenuti crossmediali per youtube, instagram, podcast etc.) si agevola la comprensione del mondo nuovo della "rivoluzione digitale in atto".

I dieci temi della web serie

1. amore
2. corpo: Pose!
3. talento: "uscire dalla zona di comfort"
4. fallimento: sbagliando si impara
5. genitori: le origini
6. bugie: F for fake
7. scuola: zero in condotta
8. lavoro: "cosa vorrei fare da grande"
9. amicizia: Super 8
10. sogno: "fallo e basta"

Il talent nella web serie

Luis Sal, con il suo stile inconfondibile, è la figura che fa da contrappunto alle storie dei 10 protagonisti della serie documentaria.

Luis non sa chi sia Pippo Baudo ma ha oltre due milioni di followers su instagram e non esita a creare contenuti con il musicista Fedez e il matematico Odifreddi.

Luis Sal è uno youtuber e videomaker di 25 anni. E' nato il 18 giugno 1997 a Bologna, sotto il segno dei Gemelli, il suo vero nome è Sergio Lerme ha origini italiane e argentine, cresciuto in una famiglia immersa nel mondo dell'arte, fin da piccolo è stato incoraggiato nella sua creatività. Nel 2018 ha pubblicato grazie a Rizzoli due libri: "Ciao, mi chiamo Luis" e "il Luismo". E' tra gli autori del podcast "Muschio selvaggio", in coppia con Fedez. Luis ha inventato il luismo: "Un luista vuole tanto bene alla mamma, si prende cura del proprio corpo, porta a termine i propri obiettivi, crede in se stesso e nelle sue idee, rispetta le altre persone, ha senso dell'umorismo. Non trova scuse, guarda sempre il lato positivo. Non dà niente per scontato".

Lo stile di Luis

<https://youtu.be/mMyqw2l6wVk>

Ci porterà alla scoperta delle vicissitudini sentimentali, scolastiche e familiari di 10 teenager di ordinaria periferia. Ci fornirà l'aggancio per trattare temi profondi e per esplorare un territorio complesso, ricco di contraddizioni e di tracce di Storia.

Le domande fatte a Luis su google dagli utenti

https://www.youtube.com/watch?v=XDVXLOJ09_o

Tra i professionisti del cinema coinvolti nel team di progetto spiccano eccellenze della produzione cinematografica ed audiovisiva italiane, le cui opere sono presenti e premiate nei maggiori festival nazionali ed internazionali (Agostino Ferrente, Chiara Cremaschi, Monica Repetto, Federico Schiavi, Dario Formisano). Esponenti della critica, a partire dalla Presidente del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici, Cristiana

Paternò, comunicatrici e organizzatrici di eventi che hanno collaborato con Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, il Centro Sperimentale di Cinematografia (Cristina Scognamillo), tecnici da Oscar come Silvia Moraes (montatrice del suono di Paolo Sorrentino e Abel Ferrara) e Cristina Flamini (montatrice di film con Willem Dafoe, Frank Matano, Pif), esperte scientifiche dei maggiori progetti di valorizzazione del patrimonio e archivistica italiane come Letizia Cortini (Cineteca Aamod, Cinecittà Luce) e Alice Orteni, talentuosa under-35 in specializzazione di restauro all'Università di Udine impegnata nella raccolta, digitalizzazione e valorizzazione di pellicole "home movies".

| LE 8 LEZIONI DEGLI ESPERTI | | |
|-----------------------------------|---|---|
| DOCENTE | PROFESSIONALITÀ | TEMA LEZIONE |
| CHIARA CREMASCHI | Sceneggiatrice e regista, più volte finalista al Premio Solinas, firma le serie televisive Compagni di scuola con Sandro Petraglia (2001), Raccontami con Angelo Carbone e Roan Johnson (2006) Narcotici con Angelo Carbone (2010) | SCENEGGIATURA. Case History: "Venite a me con idee confuse e ve le chiarirò" |
| AGOSTINO FERRENTE | Regista, sceneggiatore, produttore cinematografico. Fondatore di Apollo 11, regista di film pluripremiati tra cui "Selfie", "Le cose belle". | REGIA. Case History: "Selfie. Filmare la periferia con un cellulare" |
| DARIO FORMISANO | Produttore e distributore cinematografico. Tra le ultime opere, "Bagnoli Jungle" di Antonio Capuano e "Per amor vostro" di Giuseppe M. Gaudino ("Coppa Volpi" all'attrice protagonista Valeria Golino), sono state presentate alla Mostra del Cinema di Venezia 2015. | PRODUZIONE. Case History: "La-Bas, Leone del futuro in periferia" |
| CRISTINA FLAMINI | Montatrice diplomata al Centro Sperimentale di cinematografia, con oltre 10 film premiati nei maggiori festival nella sua filmografia. | MONTAGGIO. Case History: "Quello che non giri non monti" |
| SILVIA MORAES | Esperta formatrice audiovisiva - Piano Nazionale Cinema per la Scuola - MIUR e MIC. Montatrice del suono di Abel Ferrara, Mario Martone, Paolo Sorrentino ("E' stata la mano di dio", "The Young Pope"). | MONTAGGIO DEL SUONO. Case History: "Rumori di fondo. Quando arrivò il sonoro" |

LE 8 LEZIONI DEGLI ESPERTI

| DOCENTE | PROFESSIONALITÀ | TEMA LEZIONE |
|--------------------|--|---|
| FEDERICO SPOLETTI | Ideatore e responsabile di SUB-TI, società internazionale di sottotitoli per cinema e festival. | ACCESSIBILITÀ CINEMA DISABILITÀ SENSORIALI. Case History: “Sub-ti, Inventare una App per vedere e sentire la cultura” |
| CRISTIANA PATERNO’ | Critica cinematografica, Presidente del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici, Vicedirettore di Cinecittà News e della rivista 8 e mezzo | RECENSIRE I FILM. Case History: “La strana storia di un critico cinematografico” |

TITOLI FILM PER L’ATTIVITÀ “INVITI ALLA VISIONE”

| tema puntate web-serie | corti in streaming su piattaforme cineteche e archivi | film “mainstream” e d’essai (visione in sala e in streaming “Cinema Party”) | titolo |
|-------------------------------|--|--|---|
| amore | Il bacio , di Luca Comerio (1914), Cineteca Milano | titolo 1 film “mainstream” stagione 2023 in sala | film 1 da scegliere distribuito in sala stagione 2023 |

| tema puntate web-serie | corti in streaming su piattaforme cineteche e archivi | film "mainstream" e d'essai (visione in sala e in streaming "Cinema Party") | titolo |
|--|---|--|--|
| corpo: Pose! | Green Porno: ep. 2 <i>Shrimp</i> di Isabella Rossellini, 2008 | titolo 1 film d'essai in streaming di gruppo "Cinema Party" (su piattaforma Mubi o Amazon) | Tomboy di Celine Sciamma, 2011, Mubi |
| talento: "uscire dalla zona di comfort" | Mila , di Cinzia Angelini, animazione, prodotto da Andrea Emmes, Rai Play, | titolo 2 film d'essai in streaming di gruppo "Cinema Party" (su piattaforma Mubi o Amazon) | Forrest Gump di Robert Zemeckis, 1994, Amazon Prime |
| fallimento: sbagliando si impara | Fuori programma , di Carla Oppo, 2016 | titolo 2 film "mainstream" stagione 2023 in sala | film 2 da scegliere distribuito in sala stagione 2023 |
| genitori: le origini | Supereroi senza Superpoteri , di Beatrice Baldacci, 2019, documentario, durata 13' (Aamod Istituto Luce) | titolo 3 film d'essai in streaming di gruppo "Cinema Party" (su piattaforma Mubi o Amazon) | Uccellacci e Uccellini Pasolini, 1966, Mubi |
| bugie: F for fake | Tribuna padronale di Ugo Gregoretti, 1971, docufiction, durata 22' (Aamod) | titolo 4 film d'essai in streaming di gruppo "Cinema Party" (su piattaforma Mubi o Amazon) | Selfie , di Agostino Ferrente, Mubi |
| scuola: zero in condotta | Diario di un maestro , Vittorio De Seta, episodio 2, docufiction 1973 (Raiplay) Luiscuola di Luis Sal, episodio youtube, durata 8', 2021 | titolo 3 film "mainstream" stagione 2023 in sala | film 3 da scegliere distribuito in sala stagione 2023 |
| lavoro: "cosa vorrei fare da grande" | L'età fiorita. Ragazzi di bottega , di Renzo Ragazzi, 1965, documentario 36' (Aamod) | titolo 4 film "mainstream" stagione 2023 in sala | film 4 da scegliere distribuito in sala stagione 2023 |
| amicizia: Super 8 | Corti anni '70 , fondo scuola Quartararo, Magliana (Aamod) | titolo 5 film d'essai in streaming di gruppo "Cinema Party" (su piattaforma Mubi o Amazon) | Super 8, di J J Abrams, 2011, Amazon Prime |
| sogno: "fallo e basta" | Vincent , di Tim Burton, Stati Uniti, 1982, 8', animazione, produzione Walt Disney Productions, Mubi | titolo 5 film "mainstream" stagione 2023 in sala | film 5 da scegliere distribuito in sala stagione 2023 |

